

Site de figuras literarias

OBJETIVO:
Mediante el uso del precedente esquema, se busca exponer de manera sistemática al alumno la clasificación y categorización de las principales figuras retóricas expuestas en obras literarias, así como su ejemplificación; para que sirva de apoyo en la identificación, comprensión y uso de las mismas.



PROPUESTA POR EL PROFESOR:

DICCIONARIO DE RETÓRICA Y POÉTICA - Helena Beristáin. Autor: Helena Beristáin (1995) Séptima Ed. Español | PDF | 510 págs | RAR 12,4 Mb | ISBN: 968 452 877
<http://exordio.qfb.umich.mx/archivos%20pdf%20de%20trabajo%20umsnh/libros/Helena-Beristain-Diccionario-retorica-y-poetica.pdf> <Acceso Septiembre 13, 2012>

NORDQUIST, Richard, About.com Guide. "Top 20 Figures of Speech". (2006) in: Figurative Language - Definitions and Examples of Figures of Speech. <http://grammar.about.com/od/rhetoricstyle/a/20figures.htm> <acceso Septiembre 12, 2012>

INVESTIGADA POR EL EQUIPO:

Espanolinfionterras.com. "Las figuras de dicción" en: La lengua Castellana. <Acceso Septiembre 13, 2012>
http://www.espanolinfionterras.com/LenguaCastellana-RD02-Literatura05L7EspanolaFigurasLiterarias.htm#Figuras_de_Omisi3n

"Manual Sobre Recursos Literarios." Scribd.com. Figuras Retóricas 2008. <acceso 08 Septiembre, 2012> <http://es.scribd.com/doc/6355391/Figuras-Retóricas>

CATÁFORA. Referencia a un enunciado posterior. Se anticipa algo sin desarrollarlo. “¡Y ese fue el mal!).

COMPARACIÓN O SÍMIL. Hay presencia de nexo en la igualación de dos términos.

CONDUPLICACIÓN. Es igual que la anáfora.

DEPRECACIÓN. Ruego a persona o cosa. Es una súplica. "Sepulcros y bosques de Alba, a vosotros pido ayuda".

DERIVACIÓN. Empleo de términos de una misma familia. (Ver también políptoton/polípote).

EQUÍVOCO. Es muy parecido a la dilogía (aunque algunos dicen que la dilogía está basada en la homonimia y el equívoco en la polisemia -una palabra con varias acepciones). Ambas son figuras semánticas (muy usadas por el conceptismo), ya que forman juegos de palabras.

ELIPSIS. Omitir algo necesario, que se puede sobrentender: "lo bueno, si breve, dos veces bueno".

ENUMERACIÓN. Acumulación de elementos. Cuando no se da una conexión entre los elementos hablamos de ENUMERACIÓN CAÓTICA (especialidad de Pedro Salinas, entre otros). Si guardan relación es una GRADACIÓN REAL; si va de más a menos será descendente, y si va de menos a más, ascendente.

Cuando no se emplea nexo hay una ENUMERACIÓN ASINDÉTICA o ASÍNDETON.

Cuando los nexos se multiplican, hablamos de ENUMERACIÓN POLISINDÉTICA O POLISÍNDETON.

EPANADIPLOSIS. Comenzar y terminar el verso con la misma palabra: "Crece su furia y la tormenta crece". Si hay varias epanadiplosis en una misma estructura nos encontramos con una COMPLEXIÓN. Son recursos estructurales, no semánticos.

EPIFONEMA. Exclamación que resume lo dicho.

EPÍTETO. Adjetivo que no añade nada al sustantivo a quien se refiere. La posición del adjetivo no es significativa en todos los casos, pues el lenguaje periodístico va conduciendo por traducciones literales hacia el adjetivo prepuesto (y también al uso abusivo de la construcción pasiva y de los gerundios).

ETOPEYA. Es la parte moral del retrato.

EXCLAMACIÓN RETÓRICA + INTERROGACIÓN RETÓRICA. Lanzadas sin esperar respuesta.

HIPÁLAGE. Es aplicar el adjetivo a un sustantivo que no le corresponde, sino que es más próximo (Ej. del latín "Vino oscuro por la noche"). No es una figura habitual.

HIPÉRBATON. Alteración del orden normal de la frase.

HIPÉRBOLE. Exageración.

IMAGEN. Es una metáfora impura en la que dos términos se hallan identificados.

IMPRECACIÓN. Desear mal a alguien.

IRONÍA. Expresar, detrás de un enunciado serio, un contenido burlesco. Cuando este es amargo, se produce el sarcasmo.

LÍTOTES o ATENUACIÓN. Suavizar una afirmación negando lo contrario.

METAGOGÉ. Tipo de metáfora por la cual un objeto inanimado adquiere animación o vida, sin que necesariamente sea antropomorfizado. Cuando se convierte significativamente en sujeto gramatical a los objetos inanimados se produce una metagoge.

METONIMIA. Cita la parte por la parte. Existe una relación de contigüidad "comerse dos platos", "tener un picasso".

OXÍMORON. El dicho de Gracián "mundo inmundo" es una paradoja total y absoluta.

Consiste en jugar con dos palabras totalmente contrapuestas. Paradoja formada por dos términos antitéticos.

PARADOJA. Se funden dos términos “ciego que apuntas y atinas”. Muy frecuente en San Juan para definir lo indefinible. Contradicción interna.

PARANOMASIA o PARONOMASIA. Jugar con dos términos semejantes de forma, pero no de significado. “No son naves, sino nubes”.

PERÍFRASIS o RODEO. La perífrasis elusiva es dar un rodeo para evitar una palabra. Es alusiva cuando se subraya un término sugiriéndolo.

PLEONASMO o REDUNDANCIA. Utilizar palabras innecesarias que reiteran lo que ya estaba claro (subrayan). Los pronombres castellanos son redundantes en primera y segunda persona. “Yo mismo lo vi con mis propios ojos”.

POLÍPTOTON. Al no declinarse los sustantivos en castellano, la políptoton ha quedado reducida al empleo de varias formas de un mismo verbo. “No me mires/que miran que nos miramos”

PROSOPOGRAFÍA. Descripción física en el retrato.

PROSOPOPEYA o PERSONIFICACIÓN. Atribuir características humanas a un ser no humano.

QUIASMO. Figura estructural. Es una especie de construcción capicúa. En vez de hacer dos secuencias de forma paralela, se da la siguiente estructura:

adj----sust.....sust---adj

El verdadero quiasmo tendría términos contrapuestos: (“noche oscura....claro día”). Es muy frecuente en los poemas manieristas.

REPETICIÓN, GEMINACIÓN, EPANALEPSIS. Repetición de dos elementos.

RETRUÉCANO. Formular la misma frase con el orden variado: “No hay que decir lo que se piensa, sino que hay que pensar lo que se dice”.

SILEPSIS. Concordancia ad sensum. En un plural colectivo expresado de forma singular se da un verbo en plural o bien utilización de una palabra en su sentido recto y en otro figurado, entonces se puede llamar **DILOGÍA**. Una palabra se emplea en sentido propio y en sentido figurado. “Con esta máquina tendrás una magnífica impresión”.

SIMILICADENCIA u HOMOIOTELEUTON (=final). Es una rima interna, cuando en prosa los incisos acaban igual.

SINÉCDOQUE. Se presenta el todo por la parte o la parte por el todo. Existe una relación de contigüidad entre los conceptos. “Ganarse el pan con el sudor de su frente”. Cuando la sinécdoque consiste en poner un nombre común por uno propio o viceversa, se crea una **ANTONOMASIA**. “La guapa por antonomasia---Venus”, “Es un Alejandro--- es muy espléndido”.

SINESTESIA. Se aplican sensaciones de un sentido a otro. (“Colores chillones”)

ZEUGMA. Caso de elipsis. Discordancia que hace necesaria parte de la oración para hacer comprender la otra. “Calzaba guantes y sombrero” (no se resuelve la elipsis duplicando la palabra, sino que esta induce a otra que es la ausente).

[Origen de la imagen inicial](#)